



MILLETONI



PREZIOSI

ANTICHE TERRE FIORENTINE Ori e Argenti Milletoni/ Ori e Argenti Preziosi

Wodorozcieńczalny system przeznaczony do wykonywania efektów dekoracyjnych ATF Ori e Argenti Milletoni oraz Ori e Argenti Preziosi na ścianach wewnętrznych.

OPIS:

Ori e Argenti Milletoni oraz Ori e Argenti Preziosi przynależą do rodziny „Le Preziose” i stanowią wyjątkowe efekty dekoracyjne systemu Antiche Terre Fiorentine.

Podstawą systemu Ori e Argenti Milletoni jest wodorozcieńczalna, akrylowa farba-baza ATF Opaco Ori e Argenti, która pozwala na osiągnięcie subtelných dekoracji o miękkich przejściach kolorystycznych.

Efekt metalicznej powierzchni lśniącej szlachetnym złotem, srebrem lub innymi odcieniami (zależnie od koloru użytej bazy) uzyskujemy w odmianie Ori e Argenti Preziosi, której zasadniczy element stanowią specjalne, metaliczne bazy *PREZIOSI ORI*, *PREZIOSI ARGENTI*, *PREZIOSI AMETHYST**, *PREZIOSI AQUAMARINE**, *PREZIOSI SAPPHIRE** i *PREZIOSI TOPAZ** łączone z farbą-bazą Opaco Ori e Argenti.

Otrzymane w obydwu odmianach systemu dekoracje, doskonale komponują się zarówno z wystrojem klasycznych, jak i modernistycznych, ascetycznych wnętrz.

* Bazy dostępne na specjalne zamówienie.

ZALETY I WŁAŚCIWOŚCI:

- ***niewpowtarzalny efekt dekoracyjny***
- ***wysoka trwałość koloru w czasie***
- ***odporność na zmywanie wodą (po min. 30 dniach od aplikacji)***
- ***ekologiczna receptura***
- ***łatwość aplikacji***

INFORMACJE TECHNICZNE:

spoiwo: dyspersja akrylowa.

lepkość: 45000 – 55000 cp w temp. 25°C. (farba-baza OPACO), 15000 – 30000 cp w temp. 25°C. (bazy PREZIOSI).

temperatura przechowywania: od +7°C do 35°C.

temperatura podczas prac: od +7°C do 35°C.

czas schnięcia (w temp. + 25°C i wilg. wzgl. powietrza 50%): 3-4 godz.

całkowite związanie i osiągnięcie końcowych parametrów technicznych: min. 3-4 tyg.

pH: 7.5 – 9.5 (farba-baza OPACO), 6.5 – 8.0 (bazy PREZIOSI).

ciężar 1 l: 1-1.40 kg (farba-baza OPACO), 1 – 1.2 (bazy PREZIOSI).

wydajność: ok. 200-240 ml/m² dla farby-bazy OPACO oraz ok. 100-120 ml/m² dla bazy PREZIOSI przy jednokrotnej warstwie. Parametr zależny od struktury i chłonności podłoża, metody aplikacji i użytego narzędzia malarskiego. Wykonać próbę w celu określenia wydajności dla danego podłoża.

rozcieńczenie: produkt gotowy do użycia.

kolor: system ATF Ori e Argenti Milletoni – farba-baza OPACO barwiona pastami pigmentowymi Toner ATF Classic o numerach 00-18 oraz 21-35; system ATF Ori e Argenti Preziosi – farba-baza OPACO barwiona pastami pigmentowymi Toner ATF Classic o numerach 00-18 oraz 21-35, dodatkowo odcienie nadane przez zastosowanie metalicznych baz *PREZIOSI*

ORI, PREZIOSI ARGENTI, PREZIOSI AMETHYST, PREZIOSI AQUAMARINE, PREZIOSI SAPPHIRE i PREZIOSI TOPAZ.

rozcieńczalnik: czysta woda.

ZASTOSOWANIE

Zakres użycia: tradycyjne wyprawy wapienno-cementowe i cementowe, cienkowarstwowe tynki mineralne i akrylowe, gładzie gipsowe, płyty gipsowo-kartonowe, tapety, budowlane bloczki konstrukcyjne, beton, renowacja powłok dyspersyjnych.

Przygotowanie podłoża:

• **powierzchnie niemalowane:**

Powierzchnie nowych wypraw cementowo-wapiennych, cementowych i podłoży betonowych malować po 4 tygodniach sezonowania. Wyprawy wapienne sezonować przez ok. 6 miesięcy. Zalecany przedział czasowy w przypadku nowo wzniesionych budynków to okres po upływie pierwszego sezonu grzewczego umożliwiający odparowanie wilgoci konstrukcyjnej. Należy usunąć brud, tłuste plamy, luźne fragmenty podłoża oraz wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Podłoże zagruntować dwiema warstwami podkładu *FONDO ATF CLASSIC*. Pierwszą warstwę należy rozcieńczyć wodą w ilości 20-25%, drugą w ilości 15-20%. *FONDO ATF CLASSIC* aplikować równomiernie pędzlem, wałkiem lub natryskiem, aby uzyskać jednolitą, gładką powierzchnię. Przed nanoszeniem farby-bazy ATF Opaco Ori e Argenti warstwa podkładu *FONDO ATF CLASSIC* musi być całkowicie wyschnięta i związana.

• **powierzchnie malowane (istniejące powłoki malarskie):**

Usunąć brud, tłuste plamy, łuszczące się powłoki malarskie, luźne fragmenty podłoża i wykwity solne. Szkliste powierzchnie zmatowić. Nierówności i spękania podłoża wyrównać zaprawą zbliżoną składem do pierwotnie użytej. Występujące na powierzchni mikroorganizmy należy usunąć specjalnym preparatem. Następnie należy postępować zgodnie z metodą przedstawioną w przypadku „powierzchni niemalowanych”.

W przypadku renowacji starych powłok malarskich wykonać wymalowanie próbne. Uzyskanie pozytywnego wyniku decyduje o ostatecznym zastosowaniu produktu. W przypadku powłok wapiennych i klejowych należy je bezwzględnie usunąć.

APLIKACJA

Podłoże musi być nośne, suche, czyste i odpylone.

Poniżej sposoby wykonania efektów ATF Ori e Argenti Milletoni oraz ATF Ori e Argenti Preziosi.

ATF Ori e Argenti Milletoni:

Aplikacja szpatułą - metoda nr 1 „efekt jednobarwny”: farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti dokładnie mieszać szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *TONER ATF CLASSIC 00-18* oraz *21-35* w proporcji 1 toner na 2,5 l opak. bazy lub 0,5 tonera w przypadku opakowania o pojemności 1,25 l. Otrzymaną mieszaninę nałożyć na plastikową pacę *FRATTAZZO PREZIOSI* i rozprowadzić równomiernie na niewielkim fragmencie podłoża (ok. 1-2 m²). Należy utrzymywać pacę pod odpowiednim kątem do podłoża (niedozwolona jest praca przy tzw. ułożeniu narzędzia „na płasko”). Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Należy unikać schematycznej aplikacji.

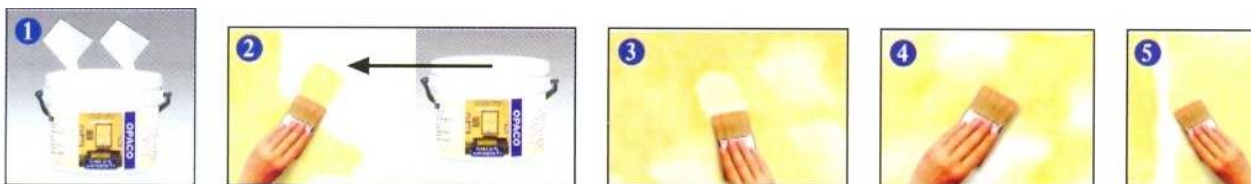
Aplikacja szpatułą - metoda nr 2 „efekt wielobarwny”: sposób aplikacji jest podobny do przedstawionego powyżej, jednak zasadnicza różnica polega na użyciu bazy w co najmniej dwóch odcieniach. W tym celu w dwóch oddzielnych pojemnikach należy mieszać farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti z wybranym tonerem zachowując wskazówki przedstawione w metodzie nr 1. Następnie na pacę *FRATTAZZO PREZIOSI* nakładamy niewielkie ilości zabarwionych wcześniej baz (rys. nr 4), rozmieszczając je obok siebie. Następnie postępujemy analogicznie jak w metodzie nr 1 (rys. 5).



Uwaga: sposób wykończenia narożników w metodach nr 1 i 2 jest identyczny i polega na odpowiednim użyciu pędzla (rys. nr 6).

Aplikacja pędzlem - metoda nr 1 „efekt jednobarwny”: farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti rozcieńczyć czystą wodą w ilości 1-2 szklanek (ok. 200 - 400 ml) na opak. 2,5 l (rys. nr 1). Następnie zmieszać farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *TONER ATF CLASSIC* 00-18 oraz 21-35 w proporcji 1 toner na 2,5 l opak. bazy lub 0,5 tonera w przypadku opakowania o pojemności 1,25 l. Otrzymaną mieszaninę aplikować jednokrotnie na podłoże o powierzchni 1-2 m² metodą „na krzyż”, pędzlem *PANNELLO ATF* (rys. nr 2). Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Należy unikać schematycznej aplikacji.

Aplikacja pędzlem - metoda nr 2 „efekt wielobarwny”: postępować zgodnie z zaleceniami przedstawionymi przy metodzie nr 1. Jednak dla osiągnięcia zasadniczego efektu wielobarwnego należy aplikować bazę w dwóch różnych odcieniach metodą „mokre w mokre”, tzn. łączyć płynnie odcienie wtapiając je w siebie (w stanie mokrym) za pomocą suchego pędzla (rys. nr 3, 4, 5). W celu osiągnięcia bardzo gładkiego wykończenia, do mieszania naniesionych odcieni na ścianie oprócz pędzla należy zastosować także plastikową packę *FRATTAZZO PREZIOSI*.



Uwaga: sposób wykończenia narożników w metodach nr 1 i 2 jest identyczny i polega na odpowiednim użyciu pędzla.

ATF Ori e Argenti Preziosi:

Metoda nr 1 - aplikacja szpatułą: farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti dokładnie zmieszać szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *TONER ATF CLASSIC* 01-18 oraz 21-35 w proporcji 1 toner na 2,5 l opak. bazy lub 0,5 tonera w przypadku opakowania o pojemności 1,25 l. Otrzymaną mieszaninę nałożyć na plastikową packę *FRATTAZZO PREZIOSI* (rys. nr 4). Na powierzchnię tego samego narzędzia należy nanieść metaliczną bazę w jednym z wybranych odcieni: *PREZIOSI ORI*, *PREZIOSI ARGENTI*, *PREZIOSI AMETHYST*, *PREZIOSI AQUAMARINE*, *PREZIOSI SAPPHIRE* i *PREZIOSI TOPAZ* (rys. nr 5). Następnie obydwie bazy należy rozprowadzić równomiernie na niewielkim fragmencie podłoża (ok. 1-2 m²), wtapiając jeden odcień w drugi (rys. nr 6). Utrzymywać packę pod odpowiednim kątem do podłoża (nie dozwolona jest praca przy tzw. ułożeniu narzędzia „na płasko”). Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Należy unikać schematycznej aplikacji. Odpowiednie przejścia tonalne decydują o wyjątkowym uroku finalnej dekoracji.



Po naniesieniu zawartości packi na podłoże i odpowiednim opracowaniu efektu dekoracyjnego, ponownie nakładamy bazy i przystępujemy do pracy na sąsiednich fragmentach powierzchni. Sposób wykończenia narożników polega na odpowiednim użyciu pędzla (rys. nr 7). Po wyschnięciu wykonanej dekoracji możliwa jest aplikacja cienkiej warstwy wykończeniowej z bazy metalicznej. Ten zabieg nadaje wyjątkowego charakteru, nawiązującego do efektu marmuru.

Metoda nr 2 - aplikacja pędzlem: farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti rozcieńczyć czystą wodą w ilości 1-2 szklanek (ok. 200 - 400 ml) na opak. 2,5 l. Następnie zmieszać farbę-bazę ATF Opaco Ori e Argenti szpatułą lub mieszadłem (wolnoobrotowym) z wybranym pigmentem *TONER ATF CLASSIC* 01-18 oraz 21-35 w proporcji 1 toner na 2,5 l opak. bazy lub 0,5 tonera

w przypadku opakowania o pojemności 1,25 l. Otrzymaną mieszaninę aplikować jednokrotnie na podłoże o powierzchni 1-2 m² metodą „na krzyż”, pędzlem *PANNELLO ATF*. Granice opracowywanego fragmentu powinny być nieregularne. Należy unikać schematycznej aplikacji. Na jeszcze mokrą (wilgotną) warstwę zaaplikowanej poprzednio farby-bazy ATF Opaco Ori e Argenti (barwionej w odpowiednim kolorze) nanieść (metodą „mokre w mokre”) jedną z metalicznych baz i połączyć ją płynnie wtapiając w podłoże za pomocą suchego pędzla. Odpowiednie przejścia tonalne decydują o wyjątkowym uroku finalnej dekoracji.



W celu osiągnięcia bardzo gładkiego wykończenia, do mieszania naniesionych odcieni na ścianie oprócz pędzla należy zastosować także plastikową packę *FRATTAZZO PREZIOSI*.

Uwagi końcowe:

Nie nanosić na powłoki farb wapiennych i klejowych.

Efekt ostateczny może być oceniany po całkowitym wyschnięciu naniesionego produktu. Bezpośrednio po aplikacji dekoracji na ścianę, niektóre partie mogą wykazywać mleczny odcień, który zanika wraz z postępującym procesem schnięcia spoiwa.

Warunki klimatyczne w trakcie i po aplikacji:

Prace malarskie prowadzić przy temperaturze powietrza i podłoża nie niższej niż +7°C. Optymalne warunki atmosferyczne: + 20°C i wilgotność względna powietrza 50%.

Czas schnięcia:

W temp. + 25°C i wilgotności względnej powietrza 50%, powłoka schnie maks. 3-4 godziny. Całkowite związanie powłoki malarskiej w wyżej wymienionych warunkach po 3-4 tygodniach.

Czyszczenie narzędzi:

Narzędzia należy czyścić wodą z mydłem, bezpośrednio po zakończeniu prac.

Uwaga:

Powłoka osiąga odporność na zmywanie po min. 30 dniach od aplikacji.

Producent nie odpowiada za złą jakość dekoracji w przypadku nieprzestrzegania podanych zaleceń. Producent nie ponosi odpowiedzialności za straty i szkody powstałe w wyniku użycia ponad 1,25 l produktu, ponieważ do tej ilości jakiegokolwiek defekty produktu powinny zostać uwidocznione i zgłoszone w punkcie sprzedaży.

PRZECHOWYWANIE:

Chronić przed zamrażaniem i promieniowaniem słonecznym. Przechowywać i transportować w szczelnie zamkniętych opakowaniach w temperaturze od + 7°C do + 35°C. Produkt przechowywać zgodnie z krajowymi przepisami i normami.

OCHRONA ŚRODOWISKA:

Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć w celu usunięcia możliwie największej ilości farby. Resztki płynnego produktu należy przekazać firmom specjalistycznym posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji. Puste opakowania należy oddać do recyklingu lub unieszkodliwienia.

ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO:

Chronić przed dziećmi. Unikać kontaktu z oczami. W przypadku dostania się farby do oczu, przepłukać je silnym strumieniem wody. W razie połknięcia niezwłocznie zasięgnij porady lekarza – pokaż opakowanie lub etykietę. Należy zachować ostrożność, unikać dłuższego kontaktu ze skórą i wdychania mgiełki preparatu podczas aplikacji. W czasie malowania nosić

odzież, rękawice i okulary ochronne, a w przypadku stosowania metody natryskowej również maskę chroniącą drogi oddechowe.

Karta charakterystyki produktu dostępna na życzenie Klienta.

TERMIN PRZYDATNOŚCI:

36 miesięcy od daty produkcji w fabrycznie zamkniętym opakowaniu.

Opakowania: 1,25 l; 2,5 l

LZO: Kat. A/l. Dopuszczalna zawartość LZO od 2010 r. – 200 g/l. Produkt zawiera poniżej 200 g/l LZO.

B.M. Polska Sp. z o. o. gwarantuje właściwą jakość produktu, nie ma jednak wpływu na sposób i warunki jego stosowania. Producent nie ponosi odpowiedzialności za pracę Projektanta i Wykonawcy. Przedstawione w treści karty technicznej informacje zostały podane w dobrej wierze, zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i doświadczenia praktycznego. Nie zwalnia to od odpowiedzialności za prowadzenie prac zgodnie z zasadami sztuki budowlanej i przepisami BHP. B.M. Polska Sp. z o. o. nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody i wady powstałe na skutek łącznego stosowania oferowanych produktów z materiałami pochodzącymi z portfolio innych producentów, jak również w przypadku dokonywania jakichkolwiek zmian recepturowych przez nabywców i użytkowników.

B.M Polska Sp. z o. o. zastrzega prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach karty technicznej bez wcześniejszego informowania o tym fakcie Klientów oraz pełne prawo do modyfikacji produktów w ramach ich rozwoju technologicznego.

PRODUCENT: CANDIS s.r.l., Via Vittorio Emanuele, 46-10020 ANDEZENO (TO), ITALY.
DYSTRYBUTOR: B.M. Polska Sp. z o.o., ul. Połczyńska 100, 01-302 Warszawa, tel.: +48 22 533 52 90, fax.: +48 22 533 52 99
www.candis.pl, www.bmpolska.com